



Maison de la Gravure Méditerranée

Inscription 2019 - 2020

N° adhérent :

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Adresse électronique :

N° de téléphone portable :

« Certifiant que les informations ci-dessus sont exactes, j'autorise l'association Maison de la Gravure Méditerranée à utiliser mes coordonnées pour

O m'informer de l'actualité artistique de la MGM et de ses activités
(vernissage, expositions, sorties, stages...)

O m'informer des appels au bénévolat pour la participation aux actions de la MGM
(préparatif, accrochage, démontage, permanence sur un stand...)

Je reconnais avoir pris connaissance du règlement intérieur de l'association « Maison de la Gravure Méditerranée ».

Date :

Signature :

Adhésion annuelle

O simple (30€)

O bienfaiteur (montant de votre choix)

Activités en atelier du 23/09/2019 au 26/06/2020

Ateliers hebdomadaires adultes (pour débutants et initiés)

450€ l'année /150€ le trimestre (encres primaires inclus) - tarif réduit : 300€/an (pour les -30ans + les chômeurs)

O jeudi matin 10h00-13h00 (encadré par 2 graveurs confirmés)

O jeudi après-midi 13h30-16h30 (encadré par 2 graveurs confirmés)

O jeudi soir 18h30-21h30 (encadré par 2 graveurs confirmés)

O lundi soir 18h30-21h30 (non encadré pour adultes initiés)

Parcours Gravés (3h/sem sur 8 séances avec un intervenant confirmé)

270€/parcours (matériel inclus) - tarif réduit : 180€/parcours

O mercredi soir 18h30-21h30

O **Atelier libre adultes** (adhérents graveurs confirmés - voir les tarifs/consignes de réservations sur notre site)

O **Résidence** (voir les conditions sur notre site)

Joindre à cette fiche d'inscription un chèque pour l'adhésion annuelle et un autre chèque pour les activités, à l'ordre de « La Maison de la Gravure Méditerranée », et à envoyer au 105, Chemin des Mendrous – 34170 Castelnau-le-Lez.

Stages

Découverte d'une technique et d'un artiste de l'estampe

120€ / 2 jours le week-end de 9h30 à 17h00 + 30€ adhésion (consommables et papier compris)

Renseignements et inscriptions: info@maisondelagravure.eu ou 09 80 96 05 51

Plus d'informations sur notre **site web** : www.maisondelagravure.eu

Joindre à cette fiche d'inscription, le paiement du stage et de l'adhésion par chèques séparés, à adresser à :

« Maison de la Gravure Méditerranée », 105 Chemin des Mendrous – 34170 Castelnau-le-Lez

○ 12/13 octobre - **Gravure sur CARTON avec Caroline Lequeux**, la Collagraphie sur carton est très proche au niveau du rendu plastique des techniques traditionnelles sur métal. Les images réalisées peuvent être couleur ou noir et blanc. L'approche du matériau est simple puisque l'on joue sur sa porosité naturelle que l'on peut bloquer en passant du vernis à certains endroits, on peut y apporter des colles chargées en sable et divers enduits ayant chacun un rendu spécifique. Le creux ou le trait est réalisée avec un cutteur ou une pointe sèche de manière classique.

○ 9/10 novembre – **Sérigraphie et photographie avec Virginie Pey (6 participants max)** Comment sérigraphier une photographie? Lors de ce stage nous passerons en revue les différentes façons de créer un typon (film positif employé pour l'insolation de l'écran de sérigraphie). Vous apprendrez ensuite comment utiliser l'outil informatique pour modifier une photographie N&B (tramage..) afin de pouvoir créer les typons qui vous permettront de sérigraphier cette photographie. À la fin du stage vous aurez testé toutes les étapes de la sérigraphie, depuis la création du typon jusqu'à l'impression en passant par l'enduction des écrans, l'insolation... Notions informatiques souhaitables.

○ 7/8 décembre - **Peindre à l'acide avec Géraldine Choux** Comment peindre à l'acide sur sa plaque. Cette technique permet de s'approcher de l'aquarelle et d'obtenir de très beaux lavis gravés. Les participants pourront découvrir et jouer avec l'acide au pinceau sur des plaques aquateintées au préalable. Toutes les autres techniques liées à l'eau forte pourront être combinées afin de réaliser l'image souhaité. (Vernis dur, vernis mou, pointe sèche...). Chaque personne doit venir avec des idées, des croquis ou des photos à exploiter lors du stage.

○ 11/12 janvier - **Manière Noire (mezzotinte) avec Judith Rothchild**, Cette méthode, aussi appelée mezzotinto, utilise comme support une plaque de cuivre qui est travaillée sur toute sa surface. Le résultat imprimé présente une large gamme de valeurs, du blanc au noir profond en passant par différentes nuances de gris.

○ 15/16 février – **Initiation à la Sérigraphie avec Ayda-Su Noroglu**. Tenant à la fois de l'art et de l'artisanat, la sérigraphie est une technique d'impression populaire par sa simplicité et son caractère économique. La sérigraphie vient de la technique du pochoir et permet d'effectuer des impressions en série sur toutes sortes de supports (papier, bois, carton, textile, etc...) avec une palette d'effets, peu de moyens et beaucoup de créativité, tout en variant les supports et les formats. Objectifs : Préparer les typons et écrans, maîtriser l'insolation, tirages en couleur sur différents supports, dégravage et entretien des écrans, évaluer ses besoins, liste des fournisseurs.

○ 7/8 mars - **Tétra Pack avec Lise Perret** . L'emballage alimentaire Tétra Pack est un support très intéressant pour découvrir la gravure. Lorsqu'on travaille dessus avec une pointe sèche, on obtient à l'impression des traits fins et de beaux contrastes. Il est aussi très facile à découper, contrairement au cuivre et au zinc, ce qui permet de créer des formes fines et précises que l'on peut assembler ou superposer ensuite sur la page. Une matrice en Tétra-Pack permet d'imprimer environ 5 à 10 estampes. La première matinée permettra de se familiariser avec la technique. Dans un premier temps nous expérimenterons le matériau : découpages, gravure à la pointe sèche, ponçage...selon les envies de chacun. Ensuite nous imprimerons une première estampe (choix des couleurs, encrage, essuyage, composition des éléments dans la page, utilisation de la presse). L'après midi sera consacrée à la réalisation des matrices afin de réaliser un petit livre d'artiste (dépliant) individuel. La journée du lendemain sera consacrée à l'impression du livre (expérimentations puis impression finale).

○ 4/5 avril – **Lithographie avec Jean-Pierre Lipit** (6 participants max). La lithographie, inventée par Aloys Senefelder en 1796 en Allemagne, est une technique d'impression qui permet la création et la reproduction d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

○ 4/5 avril - **Photogravure sur zinc avec Loïc Peyrani** (6 participants max - Atelier partagé avec Jean-Pierre Lipit) Photogravure au trait ou en bitmap. Technique: préparation du zinc ponçage dégraissage laminage du film photopolymère. Préparation du typon traitement sur photoshop impression sur transparent insolation révélation de la plaque passage bain d'acide et tirage. La technique proposé se rapproche du rendu de la gravure sur bois et de la typographie.

○ 6/7 juin - **Stage en Cévennes avec Marc Granier (5 personnes max)**, camping et livre d'artiste, deux jours de création autour de la lino, xylo, typo, dans l'atelier de Marc.