

La vie naît d'un pli

Un creux, un pli, un creux ... Le pli, à l'infini

Infini déploiement d'une ligne de fuite qui se perd dans l'inconnu

Vague étendue qui se déroule, s'enroule, se déroule à nouveau

Superposition de plans, de surfaces, monde feuilleté

Invitation à pénétrer dans la demi-pénombre de notre propre univers, le déployer pli à pli, à l'infini, à la manière d'une étoffe ; tracer des sillons nouveaux

L'univers multiplie, toujours.

FIL ROUGE DE MON TRAVAIL

Certains artistes travaillent « en musique » ; je travaille « en poésie ».

Mon travail plastique chemine en compagnie de la poésie. Un mot, une phrase, une association imprévisible de mots, une atmosphère, inspirent un trait, une tache, une texture, une nouvelle combinaison de couleurs, des fragments d'images, suscitent un geste, une action, encouragent un assemblage de matériaux, la découverte d'un nouvel outil.

La poésie m'offre ses audaces, m'invite ailleurs et pourtant me rassemble là où je suis, nourrit *ma vie profonde*,

me surprend, m'émeut, éveille ma perception,

met mon esprit en vacance, ouvert aux surprises qui s'invitent sur le cuivre, sur le bois.

En retour, une tache de couleur, un trait d'eau-forte, une ébauche va partir à la recherche d'un mot, d'une phrase, d'une image dans un poème.

Une rencontre, un dialogue, qui m'aident à faire apparaître ce que je ne vois pas.

En cette double compagnie, *proches de plus en plus me deviennent les choses et les images, toujours plus vues.*

BIO

Après des études d'art et de littérature (Montpellier Université Paul Valéry, Université Paris-Sorbonne et Queens College New-York), Muriel installe son atelier en 1995 à Berlin où elle expose régulièrement son travail. Elle fréquente les ateliers graphiques de Bethanien Künstlerhaus à Kreuzberg et développe sa passion pour la gravure.

En 2015, elle installe son atelier à Perpignan et son travail s'oriente vers le textile.

Expositions récentes :

2020 - Berlin, Inselgalerie / Wriezen, Chapelle de Planèzes, art contemporain et patrimoine / Berlin, Rathenau Hallen avec le collectif d'artistes KkkA

2019 - Berlin, parcours d'art contemporain friche industrielle de Rathenau Hallen

2018 - Perpignan, Espace galerie librairie Torcatis

Avant 2018 – Berlin, Consulat de France – Berlin, Grüner Salon avec le soutien de l'institut français – Potsdam, Galerie Hüning & Reiprich – Berlin, Musée de kreuzberg - Baden-Baden, Biennale des arts

Choix de publications : *Revue de l'estampe* de la bibliothèque nationale-Paris, *Revue la Rencontre* des amis du musée Fabre-Montpellier, *Ich bin Judith* un livre de Marion kobelt-Groch sur le mythe de Judith et Holopherne dans la littérature et la peinture.

2018 *La nuit est usée*, livre d'artiste, gravures en taille douce accompagnés de textes de Jacques Dupin et de Carine Salgas, VOIXéditions, Richard Meier.

2019 *Ceux qui respirent les yeux ouverts*, livre d'artiste, dessins au graphite accompagnés d'un texte de Carine Salgas, VOIXéditions, Richard Meier.

À paraître en 2021 : *Parler plus loin* recueil de poésie, aux Éditions Paraulés, André Rober.

ŒUVRES EXPOSÉES

1/La vie naît d'un pli, série de 10 gravures, matrice polystyrène imprimé sur tissu, format 40/30cm, 2019

2/La nuit est usée, série de 10 gravures matrice cuivre sur Fabriano et matrice polystyrène sur tissu, format 40/30cm, 2018

3/Installation murale linogravure, linogravure 2019,

4/Xylogravures

5/Série de diverses techniques de taille-douce