



Maison de la Gravure Méditerranée

Inscription 2022 – 2023

N° adhérent :

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Adresse électronique :

N° de téléphone portable :

« Certifiant que les informations ci-dessus sont exactes, j'autorise l'association Maison de la Gravure Méditerranée à utiliser mes coordonnées pour

- m'informer de l'actualité artistique de la MGM et de ses activités (vernissage, expositions, sorties, stages...)
- m'informer des appels au bénévolat pour la participation aux actions de la MGM (préparatif, accrochage, démontage, permanence sur un stand...)

Je reconnais avoir pris connaissance du règlement intérieur de l'association Maison de la Gravure Méditerranée »

Date :

Signature :

Adhésion annuelle

- simple (30€)
- bienfaiteur (montant de votre choix)

Activités en atelier du 26/09/2022 au 30/06/2023

Ateliers hebdomadaires adultes (pour débutants et initiés)

450€ l'année / 180€ le trimestre (encres primaires incluses)

Tarif réduit : 100€ / trimestre (pour les moins de 30 ans et les chômeurs)

- jeudi matin 10h00-13h00 (encadré par 2 graveurs confirmés)
- jeudi après-midi 13h30-16h30 (encadré par 2 graveurs confirmés)
- jeudi soir 18h30-21h30 (encadré par 2 graveurs confirmés)
- lundi soir 18h30-21h30 (non encadré pour adultes initiés)
- mardi soir 18h30-21h30 à partir de janvier 2023 (encadré par 1 graveur confirmé)
- Atelier libre adultes** (adhérents graveurs confirmés - voir les tarifs/consignes de réservations sur notre site)

Parcours Gravés (3h / semaine sur 8 séances avec un artiste graveur)

270€ / parcours (matériel inclus) - tarif réduit : 180€ / parcours

+ possibilité d'un atelier hebdomadaire à la suite du parcours à 100€ / trimestre

Parcours LINOGRAVURE avec Marc Itier

- 8 séances le **mardi soir** 18h30-21h30 (trimestre 1)
4,11,18 octobre, 15, 22, 29 novembre, et 6h le samedi 3 décembre

Parcours PLAQUE PERDUE avec Sarah Delanchy (à confirmer)

- 8 séances le **mercredi soir** 18h30-21h30 (trimestre 2 ou 3)

Joindre à cette fiche d'inscription un chèque pour l'adhésion annuelle et un autre chèque pour les activités, à l'ordre de « Maison de la Gravure Méditerranée », et à envoyer au 105, Chemin des Mendrous – 34170 Castelnau-le-Lez.

Stages - Découverte d'une technique et d'un artiste de l'estampe

130€ pour 2 jours (tarif 2022-2023) le week-end de 9h30 à 17h30 (consommables et papier compris)
+ 30€ adhésion annuelle

Renseignements et inscriptions : info@maisondelagravure.eu ou **09 80 96 05 51**

Plus d'informations sur notre **site web** : www.maisondelagravure.eu

La réception de votre paiement valide votre réservation au stage.

Les chèques ne seront pas débités avant le début du stage

D'autres stages peuvent s'ajouter à la liste en cours d'année, visitez le site internet !

□ 08/09 Octobre – **Lithographie avec Géraldine Choux**

La lithographie, inventée par Aloys Senefelder en 1796 en Allemagne, est une technique d'impression qui permet la création et la reproduction d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire. (6 personnes max.)

□ 22/23 Octobre **L'impression taille-douce Thomas Fouque**

Trop souvent négligée, l'impression est une part essentielle de la création d'une estampe. Nous verrons au cours de ce stage les différents aspects du travail d'impression (choix du papier, de l'encre, de l'essuyage), impression des différentes techniques de gravures (pointe sèche, burin, manière noire, eau-forte et aquatinte). Chaque participant amènera une ou plusieurs plaques gravées afin de réaliser "une bonne épreuve". Nous aborderons également les techniques d'impressions comme le chine collé, l'encre à la poupée et l'impression en plusieurs plaques. (...suite/site)

□ 12/13 Novembre **Le carborundum Marie Christine Béguet**

En 1967, l'artiste franco-américain Henri Goetz invente le procédé au Carborundum ([atelier Pasnic](#)). La technique utilise à la fois un matériau extrêmement dur et stable, le carborundum (poudre utilisée dans l'industrie de rodages divers) mélangé avec du liant acrylique ou colle à bois.(...) Cette préparation offre l'avantage de pouvoir être encrée, essuyée, et imprimée comme une gravure en taille-douce. Cette technique qui convient très bien à la couleur et donne une grande richesse plastique de matières et de formes, on peut la combiner avec d'autres techniques de gravure.

□ 03/04 Décembre **Pointe sèche sur plexiglass : caches et découpes, Annabel Schenck**

Pendant deux jours, nous allons jouer avec les plaques de plexiglass afin de créer des compositions complexes et originales, en dehors du format classique de l'image. Nous pourrons aussi jouer sur deux sortes de plaques de plexiglass, les lisses et les dépolies, afin de créer différents effets et textures.

□ 07/08 Janvier - **Manière Noire (mezzotinte) avec Judith Rothchild**

Cette méthode, aussi appelée mezzotinto, utilise comme support une plaque de cuivre qui est travaillée sur toute sa surface avec un berceau ce qui donne à l'impression un noir intense et velouté. Ensuite viennent le brunissoir et le grattoir qui vont créer les gris et blancs. Le résultat imprimé présente une large gamme de valeurs, du blanc au noir profond en passant par différentes nuances de gris.

□ 04/05 Février **Le burin, Marie Christine Béguet**

Utilisée traditionnellement dans l'illustration et la diffusion d'images en imprimerie, avant l'utilisation de la photo, c'est une technique de gravure en creux, ou taille-douce. (...) Taille directe dans le métal (de préférence une plaque de cuivre) sans utilisation de vernis ni acide, comme pour la pointe sèche et la manière noire (...) Nous débuterons par des exercices simples pour la prise en main de l'outil, le burin. Technique exigeante, le burin permet de révéler sa sensibilité en allant à l'essentiel. (...)

□ 11/12 Mars **Le mokulito, Victoria Arney**

Le Mokulito est une technique japonaise inventée dans les années 1970 par le professeur Seishi Ozaku. En japonais Moku litho signifie « lithographie sur bois ». (moku signifie bois en japonais). Comme toutes les techniques lithographiques le « moku litho » s'appuie sur la répulsion de l'eau et du gras. (...) Un avantage de l'utilisation du bois comme matrice est la possibilité de combiner le Mokulito avec la gravure sur bois.(...)

□ 08/09 Avril **le cuivre, Géraldine Choux**

□ 13/14 Mai **La gravure avec le Tétra Pack, Lise Perret**

Ce stage est une invitation à explorer tous azimuts la technique du Tétra Pack. L'emballage alimentaire Tétra Pack est un support qui permet de nombreuses possibilités en gravure : il s'agit d'un matériau de récupération qui se travaille sans acides, il permet de faire de très beaux contrastes, du trait fin et des aplats, il se découpe et il est possible de superposer les impressions... (...)

□ 03/04 Juin **Multi impressions, Anna, Sobierajski**